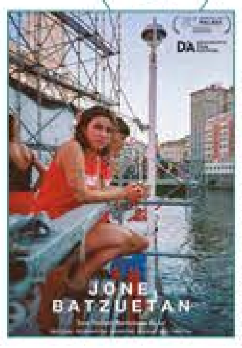
6

VIERNES 6 DE JUNIO, GOLEM BAIONA, 19,30 HORAS

Jone, Batzuetan/ Jone, a veces



de Sara Fantova (España, 2025, 80')

Mención especial del Jurado en el Festival de Málaga 2025.
Premio Un Impulso Colectivo, del D'A Festival Cinema Barcelona.

Bilbao, pleno agosto. Jone, 20 años, vive con su hermana pequeña Marta y su padre, quien ha tenido que dejar su trabajo debido a las consecuencias de su Parkinson. Al mismo tiempo, empiezan las fiestas de la Semana Grande de Bilbao en las que Jone se enamorará por primera vez. Durante este verano, Jone vivirá entre la sensación de inmortalidad que transita con Olga, la chica de la que se enamora, y el miedo a quedarse sola debido a la enfermedad de su padre.

Sara Fantova. Sara emprende en 2013 sus estudios en la ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya), especializándose dos años más tarde en Dirección Cinematográfica. Se gradúa con *No me despertéis* (2018) y forma parte del equipo de dirección de *La filla d'algú* (2019), largometraje estrenado y premiado en Málaga. *Jone batzuetan* es su primer largometraje.

Invitadas: Sara Fantova, directora y Ainhoa Artetxe, actriz.

9

LUNES 9 DE JUNIO, GOLEM BAIONA, 11,00 Y 19,30 HORAS

Mi postre favorito

de Maryam Moghadam y Behtash Sanaeeha (Irán, 2024, 97')

Ganadora del premio Fipresci de la crítica internacional en el Festival de Berlín.

Mahin, de 70 años, vive sola en Teherán desde que murió su marido y su hija se mudó a Europa. Abierta a disfrutar de su independencia, Mahin desafía las expectativas de su entorno conservador. Más aún cuando inesperadamente conoce y empieza una relación amorosa con un taxista llamado Faramarz.

Maryam Moghadam. Actriz, guionista y directora de cine. Es especialmente conocida por su actuación en *Closed Curtain* (2013) y *Risk of Acid Rain* (2015) (que también coescribió), así como por coescribir y codirigir *Ballad of a White Cow* (2020). Entre sus obras destacan *The Invincible Diplomacy of Mr Naderi* (2018), *El Perdón* (2020) y *Mi postre favorito* (2024), codirigida junto a su esposo Behtash Sanaeeha.

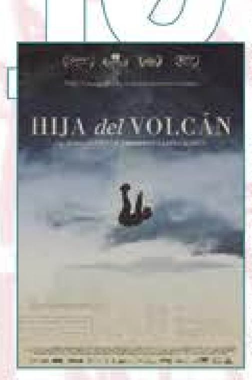
Invitada (11:00 h.): Vanina Vázquez Gentile. Psicóloga. Máster Universitario en Género, Mujeres e Igualdad (UPNA) y Máster en Identidad Sexual y Diversidad LGTBI+ (USAL), técnica de proyectos en la consultora Equala Iniciativas y coautora del *I Estudio sobre las personas mayores LGTBI+ en Navarra* (2023), impulsado por la Subdirección de Igualdad LGTBI+.

Invitada (19:30 h.): Alejandra Val Cubero, Doctora por la Universidad Complutense de Madrid y profesora en el Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual en la Universidad Carlos III de Madrid. Trabajó en el Departamento de Prensa del Instituto de la Mujer, y como consultora en Altai Research, realizando proyectos sobre género y medios de comunicación en Afganistán.

10

MARTES 10 DE JUNIO, GOLEM BAIONA, 11,00 HORAS

Hija del volcán



de Jenifer de la Rosa Martín (España, 2024, 109')

Premio Seminci Joven 2024 del Festival de Cine de Valladolid.

La erupción del volcán Nevado del Ruiz dio lugar a una de las mayores tragedias en la historia de Colombia, causando la muerte de más de 23.000 personas y la destrucción casi absoluta del pueblo de Armero. Jenifer de la Rosa fue uno de los tantos niños que sobrevivieron y se dieron en adopción fuera del país. A los treinta, motivada por la posibilidad de que su madre biológica siga viva, decide indagar en sus raíces.

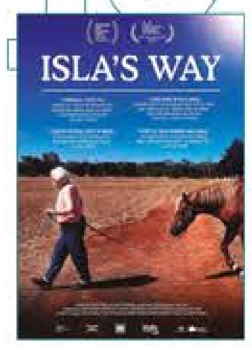
Jenifer de la Rosa Martín. Guionista, directora y productora de ficción y documental, periodista. En 2017 fundó su productora, Mayéutica. Dirigió el cortometraje *Tierra*, *Hija del volcán* es su primer largometraje.

Invitada: Jenifer de la Rosa, directora.

10

MARTES 10 DE JUNIO, GOLEM BAIONA, 17,30 HORAS

Isla's Way



de Marion Pilowsky (Australia, 2023, 84')

Isla es una octogenaria luchadora que vive con su novia Susan, a pesar de no reconocerse a sí misma como lesbiana. El documental nos cuenta su apasionante vida pasada y presente.

Marion Pilowsky. Productora, directora y guionista. Fundadora, desde el 2005, de la productora Corner Table Productions. *Isla´s way* es su primer largometraje documental.

Invitada: Vanina Vázquez Gentile. Psicóloga. Máster Universitario en Género, Mujeres e Igualdad (UPNA) y Máster en Identidad Sexual y Diversidad LGTBI+ (USAL), técnica de proyectos en la consultora Equala Iniciativas y coautora del *I Estudio sobre las personas mayores LGTBI+ en Navarra* (2023), impulsado por la Subdirección de Igualdad LGTBI+.

10

MARTES 10 DE JUNIO, GOLEM BAIONA, 20,00 HORAS

Te separas mucho

de Paula Veleiro López (España, 2024, 67')

Premio a Mejor Montaje de Película Española en el Festival Internacional de Cine de Gijón.

En 1989, José Luis y Luz María, un joven matrimonio gallego, se divorcia. José Luis filma todo el proceso de ruptura con su cámara. En 2019, su hija Paula que vive en Francia desde hace diez años con su novia Joy, se separa. Utilizando material de archivo íntimo, este documental es un diálogo entre dos rupturas con treinta años de diferencia.

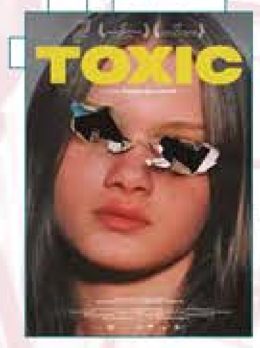
Paula Veleiro López (Ourense, 1986) estudia Comunicación Audiovisual en Santiago de Compostela y se especializa en Dirección Cinematográfica en el CECC (Barcelona). En el 2012 se muda a Francia donde dedica 10 años a realizar videoclips, cortometrajes, vídeos para festivales de música o conciertos. *Te separas mucho* es su primer largometraje.

Invitada: Paula Veleiro López, directora.

11

MIÉRCOLES 11 DE JUNIO, GOLEM BAIONA, 11,00 Y 19,30 HORAS

Toxic



de Saulé Bliuvaité (Lituania, 2024, 99')

Leopardo de Oro a la Mejor Película en el Festival Internacional de Cine de Locarno.
Premio Swatch a la Mejor Ópera Prima en el Festival Internacional de Cine de Locarno.

Toxic sigue a dos adolescentes que intentan escapar de su entorno opresivo inscribiéndose en una escuela de modelos. Allí enfrentan exigencias físicas extremas que revelan su conflictiva relación con sus cuerpos.

Saulé Bliuvaité. Graduada en dirección cinematográfica por la Academia Lituana de Música y Teatro de Vilna, ha participado en varios cortometrajes presentados en diferentes festivales de cine. Coescritora del largometraje *Isaac y Limousine*. *Toxic* es su ópera prima.

Invitada: Mana Muscarsel. Licenciada en psicología y especialista en géneros y sexualidades. Ha trabajado en políticas públicas con personas privadas de su libertad y en situación de vulnerabilidad psicosocial, trata de personas y como psicóloga clínica de adultxs y adolescentes. Autora del ensayo *La fiesta de las amigas*.

11

MIÉRCOLES 11 DE JUNIO, GOLEM BAIONA, 17,00 HORAS

Cortos en femenino 2025

Selección realizada por TRAMA (Coordinadora de Muestras y Festivales de cine, vídeo y multimedia realizado por mujeres)

Azkena de Ane Inés Landeta y Lorea Lyons (España, 2024, 9'). A través de dos generaciones, Lorea observa el vínculo que su madre y su abuela han vivido en torno a la maternidad.

Corre, Adela de Alba Pino (España, 2025, 8'). Adela solo quiere jugar al fútbol y ser una más del equipo. Pero en mitad de un partido, ocurre algo que lo cambia todo.

Cuarentena de Celia De Molina (España, 2024, 7'). Después de 40 días, Marina por fin ve la luz. Una cafetería, un batido, un cruasán y mucha mala leche.

Dimarts de Celia De Molina (España, 2024, 22'). Berta, absorbida por su rutina, aún no ha visitado a su hijo Carles, encarcelado por una violación en grupo. Su marido insiste en que lo vea, pero ella lucha con el dolor y la culpa.

Els buits de Sofia Esteve, Isa Luengo, Marina Freixa Roca (España, 2024, 19'). Mariona fue internada con 17 años en un correccional franquista destinado a "regenerar" mujeres. Décadas después, en 2023, junto a su hija intenta reconstruir esa historia silenciada.

Cortos de realizadoras navarras

Fragmentada de Claudia Infantes Sánchez (España, 2025, 4,54'). Amanda es una joven que se siente atrapada en una vida que no es suya. Premiado en la III ed. de 'CIMA 10. Guiones para la igualdad'.

Una trabaja, la otra no de Claudia Salcedo y Maider Fernández Iriarte (España, 2024, 18'). Claudia trabaja. Maider lee. Claudia cocina y Maider sigue leyendo. ¿Quién te cuida para hacer una película?

Invitadas: Claudia Salcedo y Claudia Infantes, directoras.

12

JUEVES 12 DE JUNIO, GOLEM BAIONA, 11,00 Y 19,30 HORAS

Un 'like' de Bob Trevino

de Tracie Laymon (EEUU, 2024, 102')

Gran Premio del Jurado al Mejor largometraje en el Festiva SXSW.
Premio a Mejor Guión en el Festival Internacional de Cine de Dublín.
Premio a Mejor Película, Mejor Actriz, Mejor Actor de reparto y Premio del Público a Mejor película en el Festival Internacional de Cine de Roma.
Premio del Público en el Festival de Cine de Valladolid, SEMINCI.

Lily Trevino es una veinteañera insegura y solitaria que acaba de ser abandonada por su padre. Cuando decide seguir su rastro en Facebook, encuentra un perfil con el mismo nombre que él. Empieza a dar likes a sus fotos y comentarios. De esta manera conoce a Bob Trevino, un hombre afligido que perdió a su hijo y con el que acaba por entablar una estrecha relación de amistad que podría cambiar su vida para siempre.

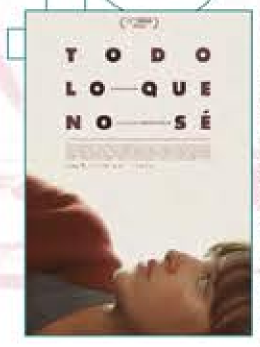
Tracie Laymon. Directora, guionista y productora es reconocida por su innovadora serie *Goodnight Burbank* (2011) y premiada en festivales como WorldFest Houston, LA Shorts Fest y el Festival de Cine de Seattle por sus cortos *A Hidden Agender* (2009), *Mixed Signals* (2018) y *Ghosted* (2020). Ha trabajado en televisión, enseñado cine en las universidades de Stanford y Berkeley, y ha sido destacada como una voz emergente del cine independiente.

Invitada: Jara A. Pérez López. Psicóloga psicoanalista con formación e interés en feminismos interseccionales. Coordinó el Fanzine Fango y es autora del libro *La locura como superpoder*.

13

VIERNES 13 DE JUNIO, GOLEM BAIONA, 11,00 Y 19,30 HORAS

Todo lo que no sé



de Ana Lambarri (España, 2025, 113')

Laura, a sus 35 años, lleva una vida monótona: ayuda a su padre enfermo, trabaja en una tienda, comparte piso y pasa tiempo con su medio novio. Esta calma extraña se ve alterada cuando un compañero del pasado le propone retomar un antiguo proyecto en el sector tecnológico. Acepta para intentar conseguir el éxito. En este camino para recuperar una parte de ella que creía perdida, toma una serie de decisiones que tambalean su entorno, enfrentándose al precio a pagar por priorizarse a sí misma.

Ana Lambarri. Directora, guionista, directora de casting. Ha dirigido los cortometrajes *16*, *26* y *36*, galardonados con múltiples premios en diferentes festivales. *Todo lo que no sé* es su primer largometraje.

Invitada: Natalia Huarte, actriz.

TODAS LAS PROYECCIONES SON EN GOLEM BAIONA
PRECIO SESIÓN: Mañanas 5 €. Tardes 6 €. Bono de seis sesiones 30 €
www.golem.es
www.fundacionipes.org/cineymujeres

Pamplona, del 6 al 13 de junio de 2025
39 Muestra Internacional de Cine y Mujeres
Zinemaren eta Emakumeen 39. Erakusketa Internazionala
Iruñea, 2025ko ekainaren 6tik 13ra

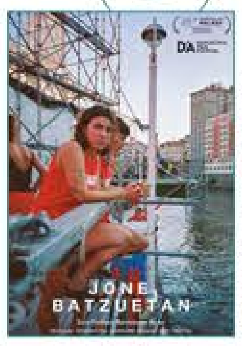
Colaboran/Laguntzaileak: Gobierno de Navarra / Nafarroako Gobernua; Ayuntamiento de Pamplona / Iruñeko Udala
Organizan/Antolatzaileak: golem; Fundación Fundazioa IPES

DL NA 1026-2025

6

EKAINAREN 6AN, OSTIRALA, GOLEM BAIONAN, 19:30EAN

Jone, batzuetan / Jone, a veces



Sara Fantovarena (Espainia, 2025, 80')

Malagako Jaialdian, 2025ean, epaimahaiaren aipamen berezia jasoa.
Un Impulso Colectivo saria jasoa, D'A Festival Cinema Barcelona jaialdian.

Bilbo, abuztu bete-betean. Jone, 20 urtekoa, Marta ahizpa gaztearekin eta aitarekin bizi da. Aitak lana utzi behar izan du, duen parkinsonaren ondorioz. Aldi berean, Bilboko Aste Nagusiko jaiak hasi dira, eta Jone maitemindu egin da lehenbiziko aldiz. Olgarekin, maitemindu den neskarekin, igarotzen duen hilezkortasun-sentipenaren eta, aitaren gaixotasunaren ondorioz, bakarrik gelditzeko beldurraren artean biziko da Jone uda horretan.

Sara Fantova. Sarak 2013an hasi zituen ikasketak ESCAC eskolan (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya), eta handik bi urtera zuzendaritza zinematografikoan espezializatu zen. *No me despertéis* (2018) lanarekin graduatu zen, eta *La filla d'algú* (2019) film luzearen zuzendaritza-taldeko kidea izan zen. Malagan estreinatu eta saritu zuten film luze hori. *Jone, batzuetan* bere lehen film luzea da.

Gonbidatuak: Sara Fantova, zuzendaria eta Ainhoa Artetxe, aktorea.

9

EKAINAREN 9AN, ASTELEHENA, GOLEM BAIONAN, 11:00ETAN ETA 19:30EAN

Mi postre favorito

Maryam Moghadam eta Behtash Sanaeeharena (Iran, 2024, 97')

Nazioarteko kritikaren Fipresci saria jasoa, Berlingo Jaialdian.

Mahin, 70 urtekoa, bakarrik bizi da Teheranen, senarra hil zitzaionetik eta alaba Europara joan zenetik bizitzera. Mendekotasunik ezaz gozatzera zabalik, Mahinek erronka joko die bere ingurune kontserbadorearen espektatibei; are gehiago, Faramarz izeneko taxi-gidari bat ezagutu eta harekin maitasun-harreman bat hasten duenean.

Maryam Moghadam. Aktorea, gidoilaria eta zinema-zuzendaria. Bereziki ezaguna da *Closed Curtain* (2013) eta *Risk of Acid Rain* (2015) (idazten ere parte hartu zuen) lanetan egin zuen antzezpenarengatik, eta *Ballad of a White Cow* (2020) beste batekin batera idatzi eta zuzentzeagatik. Bere lanen artean hauek nabarmentzen dira: *The Invincible Diplomacy of Mr Naderi* (2018), *El Perdón* (2020) eta *Mi postre favorito* (2024), Behtash Sanaeeha senarrarekin batera zuzendua.

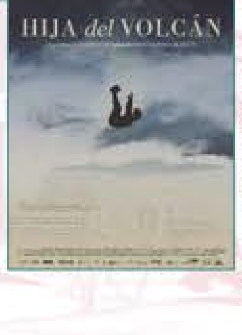
Gonbidatua (11:00ean): Vanina Vázquez Gentile. Psikologoa, Masterra Genero, Emakume eta Berdintasun Gaietan (NUP) eta Sexu Identitatea eta LGTBI+ Aniztasuna Masterra (USAL). Equala Iniciativas aholkularitza-enpresako proiektu-teknikaria da. *Nafarroako LGTBI+ adinekoei buruzko I. Azterlanaren egileetako bat da* (2023), LGTBI+ Berdintasunerako Zuzendariordetzak sustatua.

Gonbidatua (19:30etan): Alejandra Val Cubero, doktorea Madrilgo Unibertsitate Konplutentsean eta irakaslea Madrilgo Karlos III.a Unibertsitateko Kazetaritzako eta Ikus-entzunezko Komunikazioko sailean. Emakumeen Institutuko Prentsa sailean lan egin zuen, eta bai aholkulari lana ere Altai Researchen, generoari eta hedabideei buruzko proiektuak eginez Afganistanen.

10

EKAINAREN 10EAN, ASTEARTEA, GOLEM BAIONAN, 11:00ETAN

Hija del volcán



Jenifer de la Rosa Martínena (Espainia, 2024, 109')

Seminci Joven 2024 saria jasoa, Valladolideko Zinema Jaialdian.

Nevado del Ruiz sumendiaren erupzioa pizteak Kolonbiako historiako tragedia handienetako bat ekarri zuen, 23.000 pertsona baino gehiago hilda eta Armero herria ia osorik suntsituta. Jenifer de la Rosa bizirik gelditu ziren eta herrialdetik kanpo adopzioan eman ziren haur asko eta askotako bat izan zen. 30 urteak beteta, ama biologikoa bizirik egoteko aukerak motibatuta, bere sustraietan ikertzea erabakiko du.

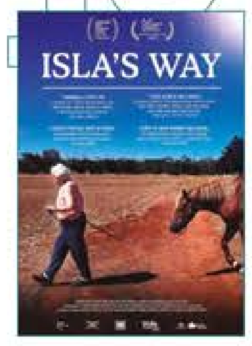
Jenifer de la Rosa Martín. Gidoilaria, fikzio eta dokumentaleko zuzendaria eta ekoizlea, eta kazetaria. 2017an, Mayéutica ekoiztetxea sortu zuen. *Tierra* film laburra zuzendu zuen, eta *Hija del volcán* bere lehen film luzea da.

Gonbidatua: Jenifer de la Rosa, zuzendaria.

10

EKAINAREN 10EAN, ASTEARTEA, GOLEM BAIONAN, 17:30EAN

Isla's Way



Marion Pilowskyrena (Australia, 2023, 84')

Isla laurogei urteko borrokalaria da, eta Susan neskalagunarekin bizi da, bere burua lesbiana gisa ezagutzen ez duen arren. Dokumentalak bere iraganeko eta oraingo bizitza zoragarria kontatzen digu.

Marion Pilowsky. Ekoizlea, zuzendaria eta gidoilaria. Corner Table Productions ekoiztetxea sortu zuen 2005ean. *Isla´s Way* bere lehen film luze dokumentala da.

Gonbidatua: Vanina Vázquez Gentile. Psikologoa, Masterra Genero, Emakume eta Berdintasun Gaietan (NUP) eta Sexu Identitatea eta LGTBI+ Aniztasuna Masterra (USAL). Equala Iniciativas aholkularitza-enpresako proiektu-teknikaria da. *Nafarroako LGTBI+ adinekoei buruzko I. Azterlanaren egileetako bat da* (2023), LGTBI+ Berdintasunerako Zuzendariordetzak sustatua..

10

EKAINAREN 10EAN, ASTEARTEA, GOLEM BAIONAN, 20:00ETAN

Te separas mucho

Paula Veleiro Lópezena (Espainia, 2024, 67')

Espainiako film muntaia onenaren saria eskuratua, Gijongo Nazioarteko Zinemaldian.

1989an, José Luis eta Luz María galiziar senar-emazte gazteak banandu egin ziren. José Luisek haustura-prozesu osoa filmatu zuen bere kamerarekin. 2019an, haien alaba Paula, zeina Frantzian bizi baitzen hamar urte lehenagotik Joy neska-lagunarekin, banandu egin zen. Artxibo-material intimoa erabilita, hogeita hamar urteko aldea duten bi hausturaren arteko elkarrizketa da dokumental hau.

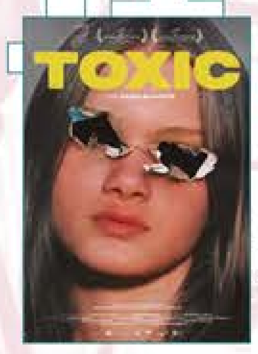
Paula Veleiro López (Ourense, 1986). Ikus-entzunezko Komunikazioa ikasi zuen Santiago de Compostelan, eta Zuzendaritza Zinematografikoan espezializatu zen CECC eskolan (Bartzelona). 2012an Frantziara joan zen bizitzera, eta 10 urtean bideoklipak, film laburrak, eta musika-jaialdietarako edo kontzertuetarako bideoak egiten aritu zen. *Te separas mucho* bere lehen film luzea da.

Gonbidatua: Paula Veleiro López, dokumentalaren zuzendaria.

11

EKAINAREN 11N, ASTEAZKENA, GOLEM BAIONAN, 11:00ETAN ETA 19:30EAN

Toxic



Saulé Bliuvaitérena (Lituania, 2024, 99')

Film onenaren Urrezko Lehoinabar saria jasoa, Locarnoko Nazioarteko Zinemaldian.
Opera prima onenaren Swatch saria jasoa, Locarnoko Nazioarteko Zinemaldian.

Toxic filmak bi neraberi jarraitzen die, beren ingurune zapaltzailetik ihes egiten saiatuko dira modelo-eskola batean izena emanda. Han, muturreko eskakizun fisikoei egin beharko diete aurre, beren gorputzekin duten harreman gatazkatsua agerian utziz.

Saulé Bliuvaité. Vilnako Musika eta Antzerki Akademian, Lituanian, Zuzendaritza Zinematografikoan graduduna , hainbat zinemalditan aurkeztutako zenbait film laburretan parte hartu du. *Isaac* film luzearen eta *Limousine* lanaren idazlea da beste batekin batera. *Toxic* bere opera prima da.

Gonbidatua: Mana Muscarsel. Lizentziaduna Psikologian eta espezialista generoetan eta sexualitateetan. Politika publikoetan lan egin du askatasuna kendutako pertsonekin eta zaurgarritasun psikosozialeko eta pertsonen salerosketako egoeran daudenekin, eta bai helduen eta nerabeen psikologo kliniko moduan ere. *La fiesta de las amigas* saiakeraren egilea da.

11

Film laburrak femeninoan 2025

Selección realizada por TRAMA (Coordinadora de Muestras y Festivales de cine, vídeo y multimedia realizado por mujeres)

Azkena, Ane Inés Landeta eta Lorea Lyonsena (Espainia, 2024, 9'). Bi belaunaldiren bidez, amak eta amonak amatasunaren inguruan bizi izan duten loturari behatzen dio Loreak.

Corre, Adela, Alba Pinorena (Espainia, 2025, 8'). Adelak futbolean jokatu besterik ez du egin nahi, taldekide bat gehiago izan. Partida baten erdian, ordea, dena aldaraziko duen zerbait gertatuko da.

Cuarentena, Celia De Molinarena (Espainia, 2024, 7'). 40 egunen ondoren, Marinak, azkenean, argia ikusi du. Kafetegi bat, irabiaki bat, croissant bat eta jenio bizi-bizia.

Dimarts, Celia De Molinarena (Espainia, 2024, 22'). Berta errutinak hartuta bizi da, eta oraindik ez dio bisitarik egin Carles semeari, talde-bortxaketagatik espetxeratua. Senarrak behin eta berriz esaten dio semea ikustera joateko, baina Berta minarekin eta erruarekin borrokan dabil.

Els buits, Sofia Esteve, Isa Luengo, Marina Freixa Rocarena (Espainia, 2024, 19'). Emakumeak "onbideratzera" bideratutako zentzategi frankista batean sartu zuten Mariona 17 urte zituenean. Handik hamarkada batzuetara, 2023an, isilarazitako historia hori berreraikitzen saiatuko da alabarekin batera.

Nafar errealizadoreen film laburrak

Fragmentada, Claudia Infantes Sánchezena (Espainia, 2025, 4,54'). Amanda berea ez den bizitza batean harrapatuta sentitzen den gazte bat da. 'CIMA 10. Guiones para la igualdad' jaialdiaren III. edizioan saritua.

Una trabaja, la otra no, Claudia Salcedo eta Maider Fernández Iriarterena (Espainia, 2024, 18'). Claudiak lan egiten du. Maiderrek, irakurri. Claudiak janaria prestatzen du, eta Maiderrek irakurtzen jarraitzen du. Nork zaintzen zaitu film bat egiteko?

Gonbidatuak: Claudia Salcedo eta Claudia Infantes, zuzendariak.

12

EKAINAREN 12AN, OSTEGUNA, GOLEM BAIONAN, 11:00ETAN ETA 19:30EAN

Un 'like' de Bob Trevino

Tracie Laymonena (AEB, 2024, 102')

Film luze onenari epaimahaiak emandako sari handia eskuratua, SXSW jaialdian (2024).
Gidoi onenaren saria jasoa, Dublingo Nazioarteko Zinemaldian.
Film onenaren saria, aktore emakume onenarena, aktore-multzoko aktore onenarena eta publikoak film onenarengatik emandakoarena jasoa, Erromako Nazioarteko Zinemaldian.
Publikoaren saria jasoa, SEMINCI Valladolideko Zinemaldian (2024).

Lily Trevino hogei urteko neska da, dudatsua eta bakartia, aitak bakarrik utzi duena duela gutxi. Facebooken haren aztarnari jarraitzea erabakitzen duenean, aitaren izen bera duen profil bat aurkituko du. Haren argazki eta iruzkinei like ematen hasiko da. Hala, Bob Trevino ezagutuko du, semea galdu zuen gizon atsekabetua, eta bere bizitza betirako aldatu ahal izango lukeen adiskidetasun-harreman estua hasiko du harekin azkenean.

Tracie Laymon. Zuzendaria, gidoilaria eta ekoizlea, *Goodnight Burbank* (2011) telesail berritzailearengatik da ezaguna. *A Hidden Agender* (2009), *Mixed Signals* (2018) eta *Ghosted* (2020) bere film laburrek sariak jaso dituzte hainbat jaialditan, adibidez, WorldFest Houston, LA Shorts Fest eta Seattleko Zinemaldian. Telebistan lan egin du, zinema irakatsi du Stanford eta Berkeley unibertsitateetan, eta zinema independentean gorabidean doan ahots moduan nabarmendu da.

Gonbidatua: Jara A. Pérez López. Psikologo psikoanalista, feminismo intersekzionaletan interesa eta prestakuntza duena. Fanzine Fango koordinatu zuen, eta *La locura como superpoder* liburuaren egilea da.

13

EKAINAREN 13AN, OSTIRALA, GOLEM BAIONAN, 11:00ETAN ETA 19:30EAN

Todo lo que no sé

Ana Lambarrirena (Espainia, 2025, 113')

Laurak 35 urte ditu, eta bai bizimodu monotonoa ere: gaixo dagoen aitari laguntzen dio, denda batean lan egiten du, pisua partekatzen du eta erdi mutil-laguna denarekin denbora igarotzen du. Iraganeko lagun batek sektore teknologikoan proiektu zahar bati berriro heltzea proposatzen dionean, ordea, lasaitasun arraro hori aldatu egingo da. Arrakasta lortzen saiatzeko onartu egingo du. Galduta zegoela uste zuen bere zati bat berreskuratzeko bide honetan, bere ingurunea kolokan jarriko duten erabaki batzuk hartuko ditu, bere burua lehenesteagatik ordaindu beharreko prezioari aurre eginez.

Ana Lambarri. Zuzendaria, gidoilaria eta casting-zuzendaria. *16*, *26* eta *36* film laburrak zuzendu ditu, eta hainbat jaialditan sari ugari eskuratu dituzte. Todo lo que no sé bere lehen film luzea da.

Gonbidatua: Natalia Huarte, aktorea.

EMANALDI GUZTIAK GOLEM BAIONAN IZANGO DIRA
SAIOAREN PREZIOA: Goizak 5 €. Arratsaldeak 6 €. Sei saioetako bonua 30 €
www.golem.es
www.fundacionipes.org/cineymujeres

Pamplona, del 6 al 13 de junio de 2025
39 Muestra Internacional de Cine y Mujeres
Zinemaren eta Emakumeen 39. Erakusketa Internazionala
Iruñea, 2025ko ekainaren 6tik 13ra

Colaboran/Laguntzaileak: Gobierno de Navarra / Nafarroako Gobernua; Ayuntamiento de Pamplona / Iruñeko Udala
Organizan/Antolatzaileak: golem; Fundación Fundazioa IPES

DL NA 1025-2025